

救亡日報

本報合訂本廣州版  
第七輯出版  
(實價國幣二角)

七

**本報招請各地經售人**  
本報自遷港後，特加抗敵力量及國內地  
要事，捕房外，經售人，凡各地讀者，書  
店或報館，經售者，請來信  
向本報營業部接洽。

救亡日報營業部謹啟

黃花崗在排演中

紀念「黃花崗」節籌款大會速寫

人是，演員非常活躍，男的女的，東一大組，西一小組。是演着舊劇本，在對台詞或者歌頌。導演的們在圍着討論裝設部所提出的舞台面。宣傳部們在研究宣傳大綱。然而，人，還是三三兩兩的陸續地來着。舞台面決定，開始排演。從第二期開始。定了位置 and 上場出入的路線，演員便活動起來了。也許台詞不熟的關係，也許是他們過於虛心，導演演大費氣力。有一位旁觀者說，一般戲從排到了上演，真不容易。然而我們的導演和演員，可並不在乎他們她們的心血。這是紀念黃花崗節的六幕「黃花園」革命史劇，排演的第一日。最短的時間，集體的幕劇，是由二十多個劇作者，用最短的時間，和典型的刻畫，也許不能周到，但是他們的精神却是很可佩服的。談到演員，尤其是令人感動。本來這個劇，需要七十多個男女角色，在廣州市，隨便那個劇團，都演不起來的。可是，是紀念會一經徵求演員，報名參加者，有三百名多個男女劇人，然而參加這工作，不能維持義務，而且還要貼上車費。在廣州的，優秀的劇作者，優秀的演員，都被號召來了，這不是那一個個人，那一個團體，而是浩氣長存的：黃花園七十二烈士的革命精神。

(潘旋)

看了血灑晴

吃了晚飯，時鐘已呈色逐漸昏暗起來，電燈縱直線狀了！咱們同志八九人即從前錄出發，我們也抵達標的——

空襲在佛山

鳴！——嗚！嗚！佛山的警報在哭喪般悲哀地響了。在平時，還是司空見慣的事體，大家都很鎮靜，公幹的公幹，做工的做工，跑街的跑街，小販仍舊在叫賣，只馬路上交通崗位多插上一枝小紅旗，警察所大派出幾個交通管制的警察，在散機過境時禁止行人在路心走外，一切都沒怎樣變換，除警報器響時，誰也沒有理會到散機的动作。

在離佛山不遠的天際，出現了一架、兩架、三架的散機在飛航。然三架散機衝向佛山山的上空來，無抵拒的飛集，只有任它的縱馳，那沉重的馬達飛輪，衝破了死寂的長空一個輪轉，散機趨向樹底飛，轟的一聲炸響了，「格格」。

我的眼睛，簡直是冒火星和血光。

「警報……」那

**稿特報本**

# 本報特稿

從晉陽東沿路北上，在太行山脈的荒山巨嶺間奔走，傾斜險峻的山路上，盡是石頭，不但人難走，騾馬也常常滑跌，這是天下第一流氓路，但是善於山戰的第八路軍，就是在這種路上，一夜也能走一百多里。

沿途村常有，有許多到過敵人，凡是敵人到過的村落，豬牛和雞都養了。山西的荒野山嶺，常常有放羊人，拿着鐵鐮，守望一羣羣羊和山羊。山西羊肉不好吃，敵人愛不愛，那些見的羊羣也消滅了。沒有牛和羊羣的北方，以後戰爭爆發，敵人把河北所有的大城市通通佔領，以戰爭沒有看見自由的河北的機會了。現在，在我的眼前，正是自由的河北，美好的河北的山河，大部份還是，在地質和村莊建築的模式，顯然有些不同了。河北的扁柏樹比山西的清秀，有些。河北村莊的房屋，多不用瓦蓋，而是用石及紅磚油成中國式的水門江築的。

村裏人家的門都關了。我們時開了一家的門要水喝。應門的是一個老太婆，她給我們端了一杯水。微笑着招呼我們：「進來坐坐吧，裏面暖一點。」中國人的熱情，沒有有喧嘩的表示，總是含在微笑的眼睛，和簡單而又溫暖的言語裏。從這個老太婆的眼睛和招呼中，我們可以觀察她對於祖國人的兵馬，有無窮的熱烈的情意。誰說河北的人完了呢？并非縣城已經被佔快半年，但這村端的村，還是華族的。

這裡沒有動員委員會，民衆還沒有組織，民個個的熱情，還沒有導入集體的行動的洪流。這是憾事。但是我相信，不久以後，自然會有組織的青年，到這鄰近敵人的區域來，發動民衆起義。

導· 據定遠敵衝出被我擊

敵，敵之目在得徐州，敵沿津浦路由南推進，又用迂迴戰術側擊韓莊，而我軍則集主力於臨沂以攻敵之左翼，以搖動在中路作戰之敵軍後方，龐炳勳與張自忠兩部在臨沂大獲勝利，敵傷亡達千餘，我軍現向沂水魯縣進追中。

津浦北段縣縣至韓莊一段，我敵陷入混亂狀態，敵山方面我軍為進犯韓莊之敵抄擊，敵因兩方受夾擊，傷亡慘重，已循原路向臨城方面回竄，臨海線正面我軍為擊破敵軍進犯徐州之企圖，已在中運河沿線佈置重兵，及堅守柳泉工事，敵山湖以東柳泉一帶，亦有重兵扼守，敵決難得逞。廿一日在

敵開始北竄，我軍有斬殺，卒將韓莊攻克，刻正正向臨城積極進中，是役共斃敵六百餘名，我亦有壯烈犧牲，左右兩翼我軍進展神速，廿一日亦將臨城包圍，竟日激戰中，同時我某某等部，已陸續逼近瓦，敵部已陷我大包围，陣線極為混亂，臨城瓦州即克復，又津浦右翼匪莊之敵，亦被我軍勇猛擊退。

廿一日上午十時敵數百由定遠東門街出，與我某部發生激戰，我軍埋伏敵死隊同時出擊，將敵擊斃數十人，敵又衝出轉向向我左翼側擊，我軍實行肉搏，已將其完全擊退。

豫省戰局，敵仍陰謀迂迴平漢，衛輝延津汲陽之敵，已被擊退。

敵最近又運大批軍隊由滬杭鐵路進駐杭州增援，杭州之敵復強徵民夫構築工事，拱宸橋與伏橋舖佈鐵絲網及沙包等，晝夜派兵駐守，惟昨陽我×部游擊隊突在宣日出現，與敵激戰一小時，敵又忙于增設開口防務。

十八日起開始進攻長興，廿日已進抵連雲附近，城內之敵連日用坦克車多輛，在城外往來巡邏，自金環犯我漢漢陽之敵，已被擊退。

敵增援杭州江南大戰將展開

# 抗戰知識研究班招生簡章

(三) 班次：暫設一班。

(四) 授課期間：每期暫定八星期，每日由下午六時起至九時止。

戰畧一貫運用

# 南北戰線軍事皆有進展

**抗戰形勢**

晉南豫北的戰事，自蔣委員長制定包圍殲滅在晉敵軍的新戰略，並將這一計劃加緊實施以後，晉南同蒲線的敵軍，被我截成八段，前後不相呼應。敵軍到處超我軍之襲擊，奔竄無定。垣曲、侯馬、臨汾、趙城、汾陽、介休、風陵渡一帶，都廣汎地展開運動的，游擊的戰爭；敵人後方的起伏停休，汾陽等地，並有被我收復的傳說。敵軍爲企圖避免全部撤退起見，於是沿同蒲線的敵軍，就不得不往後撤退了。

**晉省新戰略**

蔣委員長的新的戰略有三要點：一，加強太原，河南及西岸。二，平漢線我軍分兩路推進，截斷敵軍的鐵路。三，晉省我軍則集中晉北，然後向南夾進，一面並派生力軍入冀，以因遏敵軍跨黃河而東。這一新戰略，無疑地收到了絕大的效果。最近，西南晉北的局面，已大見好轉。在晉北，曾由河曲渡至黃河西岸的敵隊，仍盤據河中，被我們逐回東岸，僅有極少數部隊，仍盤據河西方面，實際上已形成正向敵行軍包圍。在晉南方面，我們的英勇將士，正積極進行着。而夜間則處處被截，混戰的局面，既無確定的防線，亦無固定的陣地。戰爭日夜在進行着。而以敵方爲最苦。因爲我們要包圍敵軍，截斷敵軍，而敵軍到處處處被截，形成狼奔豕突之勢。晉南作戰最劇烈的地點有二：一是臨汾附近，這方面的主力，爲第八路軍之一部，由林彪將軍指揮，血戰數晝夜，俘獲敵軍三千餘人，林將軍因而受傷。另一則爲黃河北岸之平陸與風陵渡附近一帶之山地。我游擊部隊聯合某縣連日在垣曲西北的王山魏嶺，向陽敵，沿王山魏嶺山活動，使平陸，非津渡的敵，大受威脅，於十六日起，不得不向後撤退。同時風陵渡之敵，因受不住我游擊隊正正規軍之聯合襲擊，而更須後退了。我軍目前正越河迎擊中。

**三路血戰**

晉省敵軍既狼狽退却，於是敵軍又想在其津浦戰線乘機進攻。我們的戰署，也是針對着敵人戰署的，敵人善於用迂迴包抄，聲東擊西的戰術，而我們則施用各路線同時反攻，各戰路結合而行戰術，因爲這樣所以津浦北段的戰事，就來得格外劇烈。

津浦北段的劇烈戰事，是三月月中旬開始的。敵軍分三路攻進：一路沿鐵路前進，目前敵前鋒部隊已抵界河以南三十公里的地點，我軍已在該路扼敵金鄉東北我軍左翼。這三路之戰，又以鐵路正面及左翼戰爲最劇烈。

同蒲綫敵受困  
津浦北段我軍  
京滬戰線敵軍  
連綿乞援

津浦路北段的我軍，實力是相當雄厚的。正規軍在十二萬以上，外加沈鴻烈所指撥之游擊部隊約三十萬衆，則分佈於魯東各處，進行廣大的游擊戰爭。最近我方並將生力部隊，陸續向該線增援，亦分三路向北挺進。十七日午，我右翼軍進展極速，已到遼寧縣東北各地。我左翼部隊，則進行抄敵的後背，將敵軍後面包圍，並俘獲其正面的進攻，似乎決不肯輕易放棄。最近敵人又從國內調來增援華北的部隊四師團，以二師團增援津浦線，另二師團別分駐於保定，平漢各線。敵人加緊對天津浦的進攻，在戰署的意義上講，似乎又像回到打通津浦線，窺取徐州的老路上來。

在津浦南段，自淮河一戰後，敵人已心胆俱驚，乃不得不採取守勢。最近，這一戰署依然沒有改變，而我方亦有進行大規模的反攻，所以戰訊比較沉寂。現淮南鳳陽，定遠，蚌埠，般河鎮各埠，約各有敵軍千餘人據守，而懷遠，明光，臨淮，橫山集，江心集，則各僅數百人，因兵力不敷分配，所以不敢離城一步。其情形狀此可見。

**江南戰線**

江南戰線敵人已顯出欲不能「欲求不得」一欲守無力之醜態了。正好這時候，我們的英勇將士，迎合着正規軍與游擊戰，建立了奇功。

在杭州錢塘江南岸，我軍某師，越江北渡，擊破敵陣地三處，先後克復海寧東七公里的清橋，及北五公里的郭店兩鎮。蕭山上我有敢死隊一排，曾沿江襲杭州南星橋，富陽縣的敵軍，于十二月遭我軍攻擊慘敗，節節二千餘。由蕪湖至杭州沿線，敵軍敗退，我軍節節二千餘。於十五日號被我軍收復，更予敵方以重大打擊。因爲這條通當常杭國道之中，此城一收復，而南京杭國道敵軍的聯絡遂被我切斷了。這對於東戰場未來作戰的形勢，影響殊大。

在崇德，嘉興，松江一帶沿鐵路附近的地方，我軍游擊部隊，日夜活躍。滬杭線也被我軍攻克數段。敵軍感到恐慌異常，乃不得不不再向我東乞援。調新兵二師團來滬，扼守京漢線一帶。

總之，我們的抗戰戰爭，就整個看來，是一天一天順利起來了，我們目前所需要的，是希望能夠展開幾次大規模的殲滅戰。（周新社）



國新

不料周從家內步出，由所隨男僕劉步恭牽開照車門，步入車廂時，突有年青男子四人，從路旁躍出，內有兩人，身穿藍布短衫褲，其餘兩人，則穿長大衣，首由身穿短衫褲之兩人，掏出手槍，向周之僕人劉步恭開槍兩响，因劉僕閃避迅速，未發命中，一時情急急身逃入家內。該車上司機，係一台灣人，聞得槍聲大駭，急啟車門，躍下車廂，飛步奔逃，該男子等遂向周圍槍亂擊，下車廂，周坐於車廂內，無法逃避，致被擊中十一槍，計右足中一槍，左手及左臂中兩槍，胸部中一槍，計右足中一槍，血流如泉，痛極昏暈，該男子等見其中一人已暈，當即一聲暗號，相偕逃過。未幾，該捕房聞悉，立即派大批中巡捕，乘坐警備車飛馳前往，四面兜捕，惟士們已杳無影跡，致未捕獲，乃以救護車將受傷之周風岐送入廣慈醫院，未及救治，已氣絕身死。此即周逆之下場。

給文化人

委員會委員，軍事參議院參議。

但周之劣性，畢竟難改，不惟治軍不嚴，抑且屢次反叛，因此，爲軍事當局所不滿，撤職查辦，並于一九二一年六月十六日，由上海第二特區法院出票通緝。惟周手段靈活，且富囊充裕，故生活，並于公其租界北京路第二百七十號門牌中一信託公司樓上創設大東興石礦公司，且自任董事長。去年十月間，外間即有周曾勾結敵人在浙活動之風傳。係以浙人保潔有周會口號，招納沿暨縣縣新昌地痞爲爪牙，暗中鼓動當時失意軍人爲呼應。其時，我軍事當局已有所知，預加防備，遣駐民衆由蔣路軍派派人回鄉招撫，組織爲健全，周避等乃無法進行其逆謀。十一月間因所事俱成泡影，甚爲沮喪，迫淪滬戰局突變，周又死灰復燃，多次利誘敵僑杭州商會會長王權勾結，且口通某慈善機關主要人物，到處廣播「浙人保潔」口號。十二月間，浙東一帶曾盛傳周鳳岐出山浙境可保之說，皆某慈善會機關所製造之空氣。今年一月月初，敵陷嘉興，周逆復集合浙東之空黨，在城中集議一次，然仍無結果，蓋敵奸狡探探之獸性暴行，無法欺騙民衆，而浙東民氣甚盛，乃起其黨徒無從感惑也。周因不得志于浙東，乃赴興與長一帶，奉備軍爲敵作僱，且曾自稱據守杭州，敵對周未敢信任，故未從其請。惟周欲過浙江省長之職甚濃，乃往來于杭州加興之間，有所企圖，最近敵謀製造軍中僑組織，于是有周逆招任陸軍部之說，同時，周之行踪，遂亦突然秘密，以爲避人耳目計，將其自備一五一三號照像之汽車出售，因此更啟外界疑竇。本月七日下午

# 內地救亡工作者需要此

## 給文化人

為了要動員千百萬的工農大衆起來參加和支持抗戰，爭取中華民族解放，建立真正民主，真正人民有幸福的新中國，許多粉飾份子，自抗戰發生後，都紛紛地跑回內地工作去了。現在還更努力地工作着。成績的表現也逐漸可以見到些了。

可是有許多工作者，爲了生活問題，他們多係回到各鄉村中去，找小學教員當着，事實上他們找到了鄉村文化機關的小學校來做軸心，工作也是較容易開展。但是，我們的精力和時間都有限，然而爲了工作不致局限在狹的籠子里，我們的工作又要廣泛地迅速地開展。這在我們周圍許多救亡工作者，就感到許多的困難，這困難我想不僅是一個地方如是，大概是有了普遍性。

(一)缺少街頭劇本。鄉村中做教育民衆工作，戲劇的力量是非常有效，我們曾動了「放下你的鞭子」出演，感動了數百觀衆頻頻下淚；可是目前像「放下你的鞭子」般的適合農村演出的戲劇，少很少。我們作宣傳工作，的劇本是太少，個村莊的十幾個村莊的小孩，纔了一個兒童也曾經去出演「捉漢奸」等劇是臨時弄出來的。現在第二次村莊的孩子也去了，然而劇本是，(二)缺少新物報紙。新文，是適應目前，他們鄉下好多種文字，還打村婦女大衆，題了；缺少課時就拿方家教，就沒有書籍，大家看。鬧着

于我們這邊，拉丁字母成，尤其是我們統一(東京新聞)頭新文字研究縣製有一個)

權錫岑

權錫岑

利，固然因為前後方民衆未能廣泛地組織訓練起來幫助前敵將士，同是全國青年學生亦未能動員去配合軍事上的行動，所以也是軍事上失利的主要原因之一吧！

目前我們要為民族爭取生存挽救祖國的危亡，必須把我們過去的錯誤和吸收抗戰以來的新經驗與教訓，在痛定思痛中，迅速地克服我們薄弱的意識和內在潛藏的缺點，我們不但要恢復五四運動的精神，而且將我們滿腔燃燒着的真理和正義抗戰的熱情，血淚，洒在中華民族解放的道路上！蔣委員長說：「恢復國家民族獨立與自由，這個責任，就完全在你們一般青年學生的身上」。這就是很明確的話，督促我們組織起來抗敵救中國！

現在從散漫，鬆解的全國學生隊

## 傳

## 抗敵青年軍團

傅明

第×戰區青年軍團，自成立以來，差不多已經兩月多了。其成立之初本在徐州，嗣以該地對於訓練方面不甚宜，才搬到濟南去的。到了現在，中間經過了幾次改正，在組織與訓練方面，雖然是因陋就簡，而大致上總算是上了軌道。

組織方面，是共分爲三大隊，每大隊爲中隊，每中隊又分爲班，每班×人。共計有數千餘人。內中有一大隊爲女生，其編制法，與男生一樣。

課程大體上分爲兩種，一爲政訓，一爲軍訓。前者則多偏重於抗戰理論，以及民衆運動，組織又分爲等項的技術和方針。後者則又分爲課外兩種；時間的分配，百分之五十爲政訓，百分之五十爲軍訓。而事實上是不能那樣的劃一，同時因爲環境關係，政訓方面，差不多是占了百分之七十，講演會多是由兩政方面邀請名人士講，每天總有兩小時。

學生自動的組織，有各種的研究會，如宣傳、戲劇和漫畫等項。此外每大隊並有許多小規模的讀書會的組織，純粹由學生自動選出負責分任指導和研究的工作。

各種的研究會，都是由宣傳科派

人帶到各機關團體，如社會福利會，元宵節開了一個兒童提燈會，差不多每一個家庭都全部參加了。這項工作，自然是女生的功勞最大。因爲到民衆家庭去，她們比較來得方便。此外各縣區學校，婦女會等等，全是在最近一個月內所成立的。

青年軍團的組織，是包括了一般的站在抗日民族陣線上思想進步的人材，指導員在每一大隊裏有一個總指導員，每中隊一指導員。

最近計劃將在兩三個月內，由這個軍團裏提出成績較好的學員一千人，分配到各戰區去實行參加抗戰工作。此外並組織一包括了三百多人的一个大劇團。把第×戰區成十個中心區域，以馬戲方式，實行對於文盲多，的地區宣傳。

他們的生活，因爲濱川本爲荒僻之區，突然間增出了數千青年人的大集團，不用說甚麼都談不到舒服了。無論教官學生，男的女的，都是同樣的過着士兵生活。吃飯和上課，差不多都在露天舉行。所以每逢天雨的時候，沒有改成臥室內的自修。人數太多，教官有限，說話自然要費力氣，在兩個月以來，每個教官的嗓音都起了顯著的變化。爲顧慮到他們的健康和工作效能，事實上不得不不再聘教官補充。

這一羣熱烈的青年男女，在抗戰陣線上將負起了他們重大的使命，爲民族解放而鬥爭。

廣州十八甫光和眼鏡公司啓

廣州十八甫光 and 眼鏡公司啓

推進兒童歌詠運動

在不久以前，曾聽過茅盾先生演說，發表他對於當前抗戰文藝運動觀的意見，當時他特別指出文學工作者，應當為下一代的中華民族的生——少年兒童們，創作健康的富有滋養的兒童文學，同時他也還說明在抗戰發生時代，許多兒童受了這大時代的洗禮，他們在社會知識上和對於抗戰意義理解得非常清楚，而且對於生活的爭取與救亡工作的積極努力，都比許多落後的大人還要進步而且熱情；所以他認為供給少年們健康的精神食糧，是文藝工作者當前非常重要的任務。他這個意見是很正確的，這不僅是給文藝工作者指出重要的任務，而應當是一切教育工作者，藝術工作者所應當朝着的方向而努力的工作任務。

在歌詠方面，我老早就感到，自九一八以後，幾年來的救亡歌詠廣大的發展，給我們

在歌曲中表現了爭取民族解放的戰鬥的感情，但這些歌曲只是一般的救亡歌曲，還不够反映出各種生活感情的歌曲，就是沒有把救亡的主題滲入到各種生活感情中來具體的反映。特別是救亡歌曲發展中最弱的一環，是兒童歌詠的產生非常少，以前在上海方面沙梅先生等相當地努力兒童歌曲的製作，但是他的歌曲中選作十分容易唱，歌的主題還仍多少留在舊的課題上——如表現自然界和動物的美麗，象徵象人生愛戀，同時他的作品數量減少，不夠積極地反映這個少年先鋒時代的兒童們的要求。所以令人覺得在九一八以前曾廣泛流行響鑾的兒童歌詠與起後，舊的兒童歌曲，就沉寂下去了，而新的兒童歌曲還不能很快地豐富地產生出來滿足兒童們的歌詠要求，所以在各處都覺得沒有許多兒童歌曲

量，同時對

在抗戰時期，多難興收所裏的貧苦兒童們，多是很少受過教育的，但他很喜歡唱歌，但教他們一般的歌唱歌曲，他們對於歌詞的理解是非常困難的，倘使能够製作新的兒童歌曲，配合他們的兒童生活與抗戰的主題，給他們的影響是非常大的。譬如像孩子劇團的。在上海時他們除了練習很少數的兒童歌之外，大多是唱一般的救亡歌曲，倘使能給他們多些的兒童歌亡歌曲的材料，兒童們走了幾省幾千里路遠的地方，若在各地推廣之地傳授各地兒童唱兒童歌的抗戰，那給各地兒童的抗戰認識上會有極大的影響的。

黎錦暉的兒童歌曲時代固然是過去了，但我們不能抹煞他在前期的兒童歌曲上盡了很大的功績，不可否認的，他是中國兒童歌曲的啟蒙運動者，他在歌曲中啟示了兒童對自然，美和在抗戰時期，多難興收所裏的貧苦兒童們，多是很少受過教育的，但他很喜歡唱歌，但教他們一般的歌唱歌曲，他們對於歌詞的理解是非常困難的，倘使能够製作新的兒童歌曲，配合他們的兒童生活與抗戰的主題，給他們的影響是非常大的。譬如像孩子劇團的。在上海時他們除了練習很少數的兒童歌之外，大多是唱一般的救亡歌曲，倘使能給他們多些的兒童歌亡歌曲的材料，兒童們走了幾省幾千里路遠的地方，若在各地推廣之地傳授各地兒童唱兒童歌的抗戰，那給各地兒童的抗戰認識上會有極大的影響的。

黎錦暉的兒童歌曲時代固然是過去了，但我們不能抹煞他在前期的兒童歌曲上盡了很大的功績，不可否認的，他是中國兒童歌曲的啟蒙運動者，他在歌曲中啟示了兒童對自然，美和

必需是表現現實精神的，從那些花呀！月呀！麻呀呀！仙子呀！鬼子呀！狐狸呀！妖精呀！非狐呀！這些幻覺的非現實的象徵主義美夢中覺醒起來，不要把小孩子們永遠留在動物和自然的世界裡，而應當使他們科學地去認識世界，積極向上地英雄地為民族解放和國際社會奮進的戰鬥感情。所以最近看到胡景深先生的兒童歌劇「三隻豬」，就覺得是舊主題的復活，這種傾向必須要糾正的。我們的童話，我們的兒童文學和兒童音樂，爲什麼不去學學「鴛鴦」，「小彼得去學藝」，「文件」，「小彼得去學藝」呢？何況我們的少年先鋒隊和孩子劇團已在抗戰中成長了，那麼我們還能用舊的非科學的作品去給他們嗎？那真是等於欺騙。

一切歌曲作者，歌詠運動工作者，快快地多製作兒童的歌曲，展開

期第二卷第二第  
如何動員與運用民力參加第二期抗  
宣傳的教育化與教育的宣傳化  
抗日與第一的民族統一戰線  
我們的戰爭與和平觀  
巴黎公法日內瓦的三八  
反對學校搬往港澳去  
每冊國幣四分 總經理廣州生

歐樹培

烽火祇今悲處處，	壯遊猶合少年時，	自撫頭顱髯未絲。
島夷索賄非吾族，	遍地腥風應涕淚，	兩河父老望旌旗。
渚水殘山亦有詩，	五更燈火吟風雨，	散髮長歌奉旨酒，
我來重覓舊征衣！	看劍軍中記往時，	射虎南山合短衣。
	白雲珠海駐鞭絲。	撫時感事未憐詩。
	萬里關河動鼓旗。	

英文·Shen-tai Times

我一生中從來沒有那麼多的歌劇院和音樂會，我在俄國的幾個被逮捕過十六次；她對俄國共產黨中央委員會的第一個女委員十個孫兒孫女，是美國共產黨中的一員。她最近在她的蘇聯三個月回來。現在她是美共黨中的蘇聯人，她最常在赫魯曉夫、勃列日涅夫十五歲時，現年七十五歲，強壯而又活潑的歌唱家，以多麼自由而響亮的聲音唱著。我聽過他的漂亮族譜中。我聽過文鳴的「蝴蝶夫人歌」——這是我所見的最好表現！：俄國今日，是安全穩妥，沒有危險，沒有恐懼，從沒沒有吃過這樣好的東西。我不會說謊話，我有真正的言論自由，假使俄國人民想罷免他們的領袖，他們很可以那樣做，不過他們當然用不到此一住的條件確實不十分

(報告詩)

一位六十七歲的老農婦  
——馮文姑

她帶着  
丈夫  
八個女兒  
一個兒子  
領導着  
五千的義勇軍  
在東北失去的第二年  
在吉林的北部  
和日本鬼子的巡邏部隊  
輾轉地苦鬥……

廿個月前  
日軍拚命地追索……  
被迫離開  
——祖國的處女地  
流亡關內  
在窮困中  
更堅強了鬥爭的意志  
無盡的財富還在強盜  
手裏

一九三七年的秋天  
文化古城陷落了  
兒子逼個問她：  
——我們還幹不幹呢  
——幹呀！  
堅決的回答  
又組成了一支鐵的游擊隊。

——馮文姑  
偉大的母親  
偉大的組織家  
像一陣風  
像一把火  
跋扈鄉村  
勸導農民起來抵抗……

今日  
二萬的游擊隊員  
——民族的射擊手  
在平漢鐵線北段  
在風雪中  
頑強的  
用血的雙擊  
粉碎日軍……  
抒寫着抗日的史詩  
(三月在廣州)

戰時初中國文 郭沫若題簽 汪鏡泉編  
本會精選抗戰以來最有精彩的文章，編制適宜，可作  
初中國文教本感課外必修讀物。 實價國幣三角五分

「再說」老齊接下去，「你不當漢奸，別人

因為蘇聯政府必先行詳細調查，聽見一個捷克的總領事謝爾斯席加（「紅軍力量是否？」）加利宰主？「你怎樣想法隊信心的敗殲是車隊的嗎？你怎

個職位祇有一個布洛爾爾紅的說：「因為候由那樣大的一個名的一——這團體一個人，因此他所以推選了的！選法是世界上最民我們可得俄國學少我們得將美國主義路上去。愛愛好俄國，但不移老在那裏，我們要回國來改善應該幸福！」

（吾非譯）

文化崗位」  
文稿稿  
短小精幹的

這時候他們賣了，反說你賣國，你又怎麼辦呢？在這時候，只有傻子才肯賣國，你又不肯愛國！告訴你吧，現在是賣國也好，當漢奸也不好，只要是自己家。一句話，寧可當日本人底兒子，不可當日本人底孫子！」

老宋正在遲疑不決的時候外面進來了一個人。「委員長！這是老宋底隨從秘書。」外面有許多民衆代表和新聞記者求見。」

「我不是廢殘麼。」

「是不過他們不肯走，要委員長表示……」

「表示什麼！沉靜了一會兒，他又說，『隨便你寫幾句給他們！真討厭，正要商量要緊的事，他們也來……』」

秘書走了，花廳里的談話繼續着。

二

日本軍隊大批大批地從關外運進來。日本的飛機在平津線各處爆炸偵察。中國方面却和平談判的空氣所彌漫。天津的民衆憤激起來了，一羣一羣地向市政府去請願，請求當局放棄和平的妄想，立刻抗戰。

這時候天津市長張自忠，正坐在從日租界內開出來的他自己底新式的汽車里想心事。他昨天才從北平回來，今天就和老宋陳雲生齊登元們一路參加了和日本人的談判。現在首次談判剛才完結，他很謙恭地和日本人告別。別回到市政府去。正在這樣一個緊急關頭，這位市長却在北平耽擱了好幾天，這裏頭有一段風流佳話。

張市長向來就是個英雄，英雄又向來是愛美人的。所以天津市如果有一個美人，無論大家閨秀，小家碧玉，風塵佳麗歌舞明星，只要真正美，沒有市長不認識，不垂青的。可惜天津的美人太少了，以致風流長不了，除了女校中的，遊藝

須用

小畫  
小小  
用白  
清楚  
清楚  
給

講，第十位如夫人就是全國馳名程派正宗青衣花旦新聘秋小姐。市長和新小姐相好已經很久了，忽然一天晚上，市長高興起來，對這位小姐說：『嫵給我拉倒吧！』可是新小姐底太夫人表示不滿意。

『好，瞧着吧！』市長說。

第二天公安局里接到一份市政府訓令：

「查淫伶新聘秋……有傷風化，着即驅逐出境！」（未完）